

# 神施恩的手，必幫助一切尋求他的

李繁汀女士訪問記 鄧福真整理

李媽媽是一位很特殊的中國女性，好學不倦，多才多藝，個性開朗健談，心胸寬廣，喜好交友，不墨守成規，願意嘗試和接受新的事物。2006年初次相遇，印象最深刻的是，她當時準備了一些餅乾和起士(Cheese)，並告訴我她甚喜歡吃起士。我真不敢相信自己的眼睛，眼前這位 85 歲的中國老太太怎麼會喜歡上這洋食物呢？原來李媽媽 60 年代全家移民來美國，紐約是第一個落腳之地。當時住的社區周圍沒有中國人，爲了生存，只好與所謂的洋人打交道，跟著洋太太們上市場買菜，漸漸的被同化喜歡上洋食物。李媽媽敢於走出自己的舒服圈子，學習和接受新事物的個性也反應在她的畫作上。當時她拿出一幅她親自用油畫的方式畫出京劇中的淑女像，看多了國畫中的仕女圖，看到這幅畫時，讓人耳目一新，有中西文化相互交融的味道。畫中的淑女美極了，感覺上，李媽媽是在畫她自己。

這次相遇原本是要去關懷李媽媽的，因爲李媽媽的乳癌，2004 年開刀治療後，復發並擴散至肝臟。復發是癌友們治療後心中最大的恐懼，因此出發前，我不斷向神禱告，求神的靈作工，讓我說出合適的話語安慰李媽媽。但是我的顧慮是多餘的，原本 30 分鐘的探訪，李媽媽像說故事般的分享她一生中的點點滴滴，不知不覺中兩個小時就過去了。談到癌症復發，她說沒什麼好怕的，小孩已成家立業，孫輩們個個出類拔萃，唸的不是哈佛就史丹佛名校；老伴也於幾年前去世，所以她是無後顧之憂了，因此，一點也沒有因癌症復發的憂心和恐懼。

李媽媽生於 1919 年 5 月 4 日，五四運動正在中國蓬勃興盛。緊接著抗戰和國共內戰，所以李媽媽前半生是在戰亂中渡過。1947 年與相識 10 年的李崇堃先生結婚，李先生是天津大學土木系畢業。當時她不乏追求者，但李先生的真誠打動她的心，當她在北京唸書時，李先生可以花四個小時轉換數趟火車，從天津到北京探望她。結婚時李媽媽已經 28 歲，以當時的風俗民情，已是老新娘了，這也反應出李媽媽有自己的堅持，不隨風逐流的個性。

因戰亂，李媽媽的工作和家庭被迫遷移數次，從天津到北京，到廣東，再到台灣落腳。爲了全家更好的生活，先生在朋友的資助下先到紐約找工作，留下李媽媽和四個年幼小孩在台灣。偏偏此時李媽媽因子宮肌瘤開刀，感染了慢性肝炎，在家整整躺了一年，面對這一連串的打擊和困境，談話中，沒聽

到李媽媽抱怨和說句苦字，她反而直說自己是生對時代。五四運動引進了德先生和賽先生(Democracy 和 Science)和男女平權的觀念，她外婆家更是走在時代尖端，從小沒有要求她裹小腳，也允許女孩們上學唸書。李媽媽當時是縣裡唯一上高中和大學的女子，1942年北京師範大學畢業，畢業後回到天津三義莊小學教書。李媽媽很有耐心，教學方式活潑不死板，愛說故事。當時全校二年級男生班中有一班很調皮難教，李媽媽接手一學期後，該班變成全校優良班。

“從未停止學習”是兒女們最佩服李媽媽的優點之一，李媽媽說自己是：「老考童生，童生考到老」。李媽媽在四個小孩仍很小時開始學畫，來美後，第一個工作是在藝術工作坊工作。新移民的生活不容易，1968年開始在哥倫比亞大學教中文。1972年，獲得 St. Jones 大學 Asian Studies (亞洲研究)的碩士學位。近幾年因聽力障礙，李媽媽學習電腦，用 email 與兒女和孫輩們交流，溝通。

李媽媽在 1957 年受洗成爲基督徒，小學唸的是教會學校。到北京唸大學後，接觸到很多美國人和神職人員，因此對教會並不陌生。到台灣後，因爲先生隻身赴美打天下，李媽媽自己一人帶著四個小孩，內心覺得空虛，需要依靠，於是在聚會所受洗。先生 62 歲退休，她與先生搬至加州與兒子團聚。退休後的生活，李媽媽一點也沒閒著，到社區大學學畫和選課。同時，她也把自己在紐約教中文的教材，由女兒整理成 CD，交給僑委會發放至其他社區作爲中文教學材料。先生去世後，開放家庭做查經和聚會之處。

2004 年，在例行的乳房攝影檢查中發現乳癌，當時覺得害怕，對乳癌一點常識也沒有，匆匆忙忙去開刀，開刀後也沒有人告訴她要做手臂運動，因此李媽媽手術後的手臂，到現在仍無法舉起。2006 年來休士頓探訪女兒，身體不適，發燒不退，檢查後發現肝臟有腫塊，本來是要開刀切除，但因年事已高，於是採用 radio frequency ablation, 治療很成功，目前定期複查，癌症已不再是李媽媽的威脅了。

李媽媽很謙虛的說：「我很幸福，也很感恩，幾十年來經歷這麼多患難和困阻，我也不是很聰明，很會唸書的人，相信是神的手在背後護衛著我，幫助我順順利利走過。」李媽媽也強調，行道比說道重要多了，如我們行事爲人有愛心，考慮他人的需要，行出神的形象，內心就會有平安和喜樂！

李媽媽的一生正如舊約以斯拉記第八章 22 節：「我們神施恩的手，必幫助一切尋求祂的……」



攝于 2006



李繁汀女士 1968 年畫作  
「京劇淑女」